Министерство образования, науки и молодежной политики

Нижегородской области

Краснобаковский филиал

ГБПОУ «Варнавинский технолого-экономический техникум»

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Рабочая программа**

Учебная дисциплина  **ОУД. 02** **«Литература»**

Специальность: **19.02.10 Технология продукции общественного питания**

**Естественнонаучный профиль**

Разработчик: Кияница Г.В.

Преподаватель русского языка и литературы

2018г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка 3

Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык

и литература. Литература» 4

Место учебной дисциплины в учебном плане 4

Результаты освоения учебной дисциплины 5

Содержание учебной дисциплины 6

Тематическое планирование 7

Характеристика основных видов учебной деятельности студентов 26

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» 25

Рекомендуемая литература 25

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы ППССЗ (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных про-грамм среднего профессионального образования на базе основного общего образования учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

* + воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  + развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, куль-туры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
  + освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и фор-мы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
  + совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений раз-личных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

* + процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

**МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

* профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).
* учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины « Литера­тура» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов:*

*• личностных:*

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов­ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятель­ности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и спо­собность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо­ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятель­ности;

* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз­личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
* *метапредметных:*
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор­мулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анали­зировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* *предметных:*
* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произ­ведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
* владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннота­ций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художествен­ного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального лич­ностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
* В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
* интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
* возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
* обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

**Тематическое планирование**

**ОУД.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

* по специальностям СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей — 175 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 117 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 58 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | |
| **макс.** | **аудит.** | **практич.** | **самост.** |
| **Русская литература XIX века** | | | |  |
| Введение | **2** | **2** | **-** |  |
| Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века | **10** | **6** | **-** | **4** |
| Особенности развития русской литературы во II половине XIX века | **50** | **36** | **-** | **14** |
| Поэзия II половины XIX века | **10** | **6** | **-** | **4** |
| **Литература XX века** | | | |  |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | **20** | **12** | **-** | **8** |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | **12** | **6** | **-** | **6** |
| Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов | **18** | **12** | **-** | **6** |
| Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **16** | **10** | **-** | **6** |
| Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов. | **20** | **16** | **-** | **4** |
| Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции) | **2** | **-** | **-** | **2** |
| Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | **13** | **11** | **-** | **3** |
| Итого: | **175** | **117** | **-** | **58** |

**Тематический план содержания учебной дисциплины**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**ОУД.01.02**\_\_\_\_\_\_**Литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*наименование дисциплины*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Русская литература XIX века и Литература XX века**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **Литература XIX века** |  |  |
| **Тема 1**  ***Введение*** | Содержание учебного материала | **2** | **1** |
| Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. |
| **Раздел 1.**  **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | | **6** |  |
| **Тема 2 *Русская литература первой половины 19 века***  **1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ра­нее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Твор­чество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. |
| Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «…Вновь я посетил…», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту» и др. |
| Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. |  |  |
|  |
| Самостоятельная работа обучающихся   1. Подготовить презентацию о культурной жизни общества конца 18 –нач.19 века 2. Написать эссе «Навыки письма зависят от навыков чтения 3. Написать реферат на тему « Смуглый отрок бродил по аллеям…»О жизни и творчестве А.С. Пушкина (10 час) | **2** |  |
| **1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2** | **1**  **2** |
| Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. |
| Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм лю­бовной лирики Лермонтова. |
| Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «К\*», «Поэт» «Как часто пёстрою толпою окружен.», «Ва­лерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и груст­но!», «Выхожу один я на дорогу.». |
| Повторение.Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васи­льевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцы­ри», роман «Герой нашего времени». |
| Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Ком­позиция. |
| Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов |
| Самостоятельная работа обучающихся. 1. Подготовить доклад о происхождении рода Лермонтовых | **2** |  |
| **1.3. Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала  Сведения из биографии.«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | **2** | **3** |
| **Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века** | | **38** |  |
| **2.1.А.Н. Островский.** | Содержание учебного материала | **6** | **1**  **2** |
| Сведения из биографии А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. |
| «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. |
| Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. |
| Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. |
| Малый театр и драматургия А.Н.Островского. |
| Повторение. Развитие традиций русского театра. |
| Теория литературы: драма, комедия |
| Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. |
| **Тема 2.2 И.А. Гончаров.** | Сведения из биографии.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. | **5** | **2**  **3** |
| **Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **5** | **1**  **2** |
| Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева - романи­ста. |
| Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.  Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Ниги­лизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.  Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). |
| Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»). |
| Теория литературы: социально-психологический роман. |
| Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домо­гацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Ро­манс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...» |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выписки:  Полемика вокруг романа Тургенева  «Отцы и дети»  (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  Теория литературы:  развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман); замысел писателя и объективное значение художественного произведения.  «Стихотворения в прозе» - отзыв | **2** |  |
| **Тема 2.6. Н.А. Некрасов** | Содержание учебного материала  Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«*Тройка*»,«Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | **6** | **1**  **2** |
| Самостоятельная работа обучающихся  Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие языка. Доклад:Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Выписки: Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман) | **3** |  |
| **Тема 2.7. Н.С. Лесков** | Содержание учебного материала  Сведения из биографии*.* Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | **4** | **1**  **2** |
| **Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.** | Содержание учебного материала | **6**  **3** | **2** |
| Сведения из биографии.  «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения |
| Самостоятельная работа обучающихся Выписки:  Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).  Доклады:  Роль пейзажа.  Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». |
| **Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин.** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. |
| Самостоятельная работа обучающихся  Рефераты:  Объекты сатиры и сатирические приемы.  Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.  Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  Теория литературы:  развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык» | **3** |  |
| **Тема 3.0 Л.Н. Толстой.** | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.Роман- эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века | **8** | **2** |
| Самостоятельная работа обучающихся .Обзор творчества позднего периода: Подбор иллюстраций по произведениям Л.Н Толстого: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».  Доклад:  Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.  Теория литературы:  понятие о романе-эпопее. | **3** |  |
| **Раздел 3** **Поэзия второй половины 19 века.** | | **6** |  |
| **Тема 4.0 А.К. Толстой** | Содержание учебного материала  Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре. | **2** | **2** |
| **Тема 4.1 Ф. И. Тютчев** | Содержание учебного материала:  Сведения из биографии. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…»,«О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.  Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.  Самостоятельная работа обучающихся  Проанализировать стихотворение любое на выбор из философской лирики | **2**  2 | **3** |
| **Тема 4.2. А.А. Фет** | Содержание учебного материала  Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово»,«Вечер» *и др.*Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.  Самостоятельная работа обучающихся:  Создать презентацию «Стихи, ставшие романсами», по лирике А.А. Фета и А.К. Толстого | **2**  **2** | **2** |
| **Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства** | | **10** |  |
| **Тема 5.0 А.П. Чехов** | Сведения из биографии.«Студент»,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.  Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.  Самостоятельная работа обучающихся  Выписки:  Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).  Теория литературы:  развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). | **4** |  |
| **Тема 5.1 А.М. Горький** | Содержание учебного материала  Сведения из биографии.  Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».  Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.  Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).  Теория литературы: развитие понятия о драме  Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.  Самостоятельная работа обучающихся  Составить презентацию «Детство. Отрочество. Юность.» М. Горького по одноимённой автобиографической трилогии | **5** |  |
| **Тема 5.1 Особенности развития литературы в начале 20 века** | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. | **1** |  |
|  | **Раздел 5. Особенности развития литературы 20 годов 20 века** | **10** |  |
| **Тема 6.0**  **И. А. Бунин. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **3** | **2** |
| Сведения из биографии. |
| Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы дере­венской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лириче­ского героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. |
| Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характери­стика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. |
| Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспе­вать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.». |
| Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). |
| Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Ил­люстрации к произведениям И. А. Бунина. |
| Самостоятельная работа обучающихся  Литературно-тематическое исследование «Что это значит любить?» (по сборнику рассказов «Тёмные аллеи» ) | **2** |  |
| **Тема 6.1 А. И. Куприн. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **4**  **2** | **2** |
| Сведения из биографии. |
| Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». |
| Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Теория литературы: повесть, автобиографический роман. |
| Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.  Самостоятельная работа обучающихся  Эссе «В чём сила любви Желткова?». (По повести А И Куприна «Гранатовый браслет») |
| **Тема 6.2. А. А. Блок. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **3** | **1**  **2** |
| Сведения из биографии. |
| Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать». |
| Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. |
| Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьбы миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэма. |
| Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме |
| Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомо­ва. Фортепианные концерты С. В. Рахманинова |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Литературно-тематическое исследование «Эволюция темы Родины в лирике Блока». | **2** |  |
| **Раздел 7. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х г.г.** | **12** |  |
| **Тема 4.2. Литература 30-х – начала 40-х г.г. (обзор)** | Содержание учебного материала | **2** | **1**  **2** |
| Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. |
| **Тема 4.3 О.Э. Мандельштам.** | Сведения из биографии.«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «*Петербургские строфы*»,«*Концерт на вокзале*»,«*Рим*»*.* Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.  Самостоятельная работа обучающихся:  Проанализировать любое стихотворение из сборника «Колымские тетради» | ***2***  2 | **2** |
| **Тема 5.2. М. И. Цветаева.**  **Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1**  **2** |
| Сведения из биографии. |
| Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», |
| Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. |
| Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.). |
| Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности |
| **Тема 5.3. .П. Платонов.** | Сведения из биографии.Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | **2** | **1** |
| **Тема 5.4. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2**  2 | **1**  **2** |
| Сведения из биографии. |
| Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. |
| Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творче­стве М. Е. Салтыкова-Щедрина. |
| Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе |
| Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художни­ков к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Тур­биных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).  Самостоятельная работа обучающихся:  Выписать крылатые выражения, афоризмы из романа «Мастер и Маргарита» |
| **Тема 5.5. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Сведения из биографии. |
| Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. |
| «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелихова в романе. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя. |
|  | Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писа­телей.  Самостоятельная работа обучающихся: подобрать иллюстрации к роману «Тихий Дон», создать презентацию. | 2 |  |
| **Раздел 8.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | | **10** |  |
| **Тема 6.1. Обзор поэзии военных и первых после-военных лет** | Содержание учебного материала | **2** | **1** |
| Деятели литературы и искусства на защите Отечества. |
| Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. |
| **Тема 6.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1**  **2** |
| Сведения из биографии. |
| Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Родная земля», «Мне голос был». Поэма «Реквием». |
| Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. |
| Личная и общественные темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. |
| Самостоятельная работа обучающихся  Составление презентации «Мне дали при крещенье имя Анна…» (Штрихи к биографии и творчеству А.А. Ахматовой.).Выразительное чтение стихов наизусть к конкурсу чтецов и для литературной гостиной | **4** |  |
| **Тема 6.3. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **3** | **1**  **2** |
| Сведения из биографии. |
| Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». |
| Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской кон­цепции поэта. |
| Самостоятельная работа обучающихся  Выполнение и составление тестов по творчеству Б.Л. Пастернака. | **2** |  |
| **Тема 6.4.**  **А.Т. Твардовский.** | Сведения из биографии.Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда кончилась война…», Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей | **3** | **2** |
| **Раздел 9.**  **Особенности развития литературы 50 – 80-х годов** | | **11** |  |
| **Тема 7.1.**  **Литература 50-80 –х годов (обзор** | Содержание учебного материала | **1** | **2** |
| «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина и др. |
| Самостоятельная работа обучающихся.  Написать эссе  К. Воробьев «Убиты под Москвой» - отзыв.  В. Некрасов «В окопах Сталинграда» - отзыв.  В. Кондратьев «Сашка»  Составить презентацию «Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни» | **4** |  |
| **Тема 7.2 В. Г. Распутин. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Сведения из биографии. |
| «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. |
| **Тема 7.3. А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь** | Содержание учебного материала | **2** | **1**  **2** |
| Сведения из биографии. |
| «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. |
| Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный ге­рой, публицистика. |
| Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений  А.И.Солженицына. |
| **Тема 7.4 В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала | **2** | **2** |
| Сведения из биографии. |
| «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие декораций, простота, ясность. |
| **Тема 7.5 А.В.Вампилов.**  **Жизнь и творчество** | Самостоятельная работа обучающихся  Написание реферата Нравственная проблематика пьес А.Вампилова Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта | **2** |  |
| **Тема 7.6 Н. М. Рубцов, Расул Гамзатов. Жизнь и творчество** | Содержание учебного материала  Жизнь и творчество Н.Н. Рубцова, Р.Гамзатова. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. | **2** | **2** |
| **Раздел 9 . Литература 1980-х- 2000-х г.г.** | | **8** |  |
| **Тема 8.0** | Содержание учебного материала  Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов  Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала XXI века. Сме­шение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитар­ных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. | **4** | **2** |
| **Тема 8.1 Александр Валентинович Вампилов** | Содержание учебного сматериала  Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинци­альные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии  А. Вампилова.  Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». | **4** |  |
| Самостоятельная работа обучающихся  Составить кроссворд по творчеству современных писателей и поэтов. Составить презентацию о новинках о области литературы | **3** |  |
| **Дифференцированный зачёт** | | **2** |  |
| **Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся** | | **58** | |
| **Всего** | | **175** | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
| Введение | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (допол­нительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докла­дов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по за­даниям учебника; подготовка к семинару (в том числе подго­товка компьютерных презентаций); выступления на семина­ре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспек­тирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIXвека | Аудирование; конспектирование; чтение; комментиро­ванное чтение; подготовка сообщений и докладов; само­стоятельная работа с источниками информации (дополни­тельная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на во­просы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; на­писание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презен­таций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIXвека | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выра­зительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; са­мостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступ­ление на семинаре |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XXвека | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочине­ния; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступле­ний на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в груп­пах по подготовке ответов на проблемные вопросы; про­ектная и учебно-исследовательская работа |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений и учебника; составление система­тизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и ком­ментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; само­стоятельная и групповая работа с текстом учебника; инди­видуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка до­кладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
| Литература периода Великой Отече­ственной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; под­готовка литературной композиции; подготовка сообще­ний и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художе­ственных произведений; реферирование текста; написа­ние сочинения |
| Особенности развития литера­туры 1950—1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текста­ми литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана |
| Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; са­мостоятельная аналитическая работа с текстами художе­ственных произведений |
| Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, анноти­рование; подготовка докладов и сообщений |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемио­логических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся1.

* кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.
* состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:
* многофункциональный комплекс преподавателя;
* наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
* информационно-коммуникативные средства;
* экранно-звуковые пособия;
* комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
* библиотечный фонд.
* библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

* процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Для студентов

*Агеносов В*. *В*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).

11 класс. — М., 2014.

*Архангельский А*.*Н*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).

10 класс. — М., 2014.

*Белокурова С*.*П*., *Сухих И*.*Н*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

*Белокурова С*.*П*., *Дорофеева М*.*Г*., *Ежова И*.*В*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.

*Зинин С*.*А*., *Сахаров В*.*И*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Зинин С*.*А*., *Чалмаев В*.*А*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

*Курдюмова Т*.*Ф*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

*Курдюмова Т*.*Ф*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:

в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.

*Ланин Б*. *А*., *Устинова Л*.*Ю*., *Шамчикова В*.*М*. Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

*Лебедев Ю*. *В*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:

в 2 ч. — М., 2014.

*Михайлов О*.*Н*., *Шайтанов И*.*О*., *Чалмаев В*. *А*. *и др*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

*Обернихина Г*.*А*., *Антонова А*.*Г*., *Вольнова И*.*Л*. *и др*. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

*Обернихина Г*.*А*., *Антонова А*.*Г*., *Вольнова И*.*Л*. *и др*. Литература. практикум: учеб.

пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

*Сухих И*.*Н*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2014.

*Сухих И*.*Н*. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2014.

Интернет-ресурсы

gramma. ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).