**21.05.2020г.**

**«Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))»**

**1 курс**

**МАТЕМАТИКА**

Тема: Решение тригонометрических уравнений.

Цель:научиться с помощью формул корней решать уравнения.

Задание: стр. 181-183 конспект в тетради.

**МДК01.01**

Лабораторная работа «Типы и марки электродов для сварки различных металлов»

Цель: ознакомиться с процессом сварки различных металлов, какие электроды применяются для сварки металла малой толщины и при сварке в монтажных условиях 4 мм.

Задание: выполнение работы.

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

Тема: Принципы русской орфографии. Безударные и чередующиеся гласные в корне слова.

Цель: познакомить учащихся с основными принципами русской орфографии; повторить и обобщить правила, касающиеся безударных гласных в корне слова (проверяемые гласные, гласные в чередующихся корнях); отработать навыки “узнавания орфограммы”, условий ее выбора, правильного ее графического обозначения

Сегодня мы с вами повторим и обобщим некоторые орфографические правила.

Основной принцип орфографии, морфологический, заключается в единообразном написании морфем. Что это значит? В слове вода первый гласный звук произносится близко к [а]. В форме слова воды четко слышится уже не [а], а [о]. Однако в обоих случаях пишется все-таки о. Давайте представим себе, что было бы, если бы мы писали слова так, как они слышались. Стихотворение, предлагаемое вашему вниманию, детское, но именно по нему мы можем понять суть основного принципа орфографии.

Грустные вести

Пришло письмо мне,

Гляжу-

Из лагеря, от Мишки...

“Здесь чудный лук, и я лижу”, -

Написано в письмишке.

Лук лижет? Что за чудеса?

Наверно, шутит плут.

Читаю дальше:

“Здесь лиса, красивый длинный прут”, -

И что такое он плетет –

Не разберусь, хоть тресни:

“Когда отряд идет в поход, я запиваю песни.

На днях в лису нашел я грусть, и очень был доволен”.

Нет, нет, не шутит он! Боюсь,

Мой друг серьезно болен!

Вернется - надо подлечить:

Заставить правила учить.

Как видите, именно из-за несоблюдения орфографических правил и возникло непонимание смысла письма. А вот если морфемы всегда будут писаться нами единообразно, несмотря на то что звуки в них могут стоять не только в сильных, но и в слабых позициях, то непонимания не возникнет.

Кроме морфологического существуют и другие принципы русской орфографии. Так, в ряде случаев действует принцип фонетический. Обратите внимание на эту пару слов: расписывать и роспись. В приставке в безударном положении слышится звук, близкий к [а], и пишется буква “а”. В положении же под ударением мы четко слышим звук [о] и пишем букву “о”. А теперь посмотрите на слова рассказывать и разбрызгивать. В первом случае мы написали на конце приставки букву с, а во втором — з. Все зависит от того, какой звук идет после приставки. Если глухой — мы пишем букву с, если звонкий согласный или гласный — пишем букву з.

В некоторых случаях действует принцип традиционный: написание целого ряда слов мы не можем объяснить ничем другим, кроме истории. С традиционным принципом орфографии вы чаще всего сталкиваетесь тогда, когда имеете дело со словарными словами. Вы не можете, например, проверить написание безударных гласных в слове винегрет: вам приходится запоминать, как это слово пишется. Конечно, во многих случаях вы сможете объяснить написание слова, обратившись к этимологическому словарю, но чаще всего мы все-таки запоминаем правильное написание слова.

В русской орфографии существует и дифференцирующий принцип. Он действует применительно к словам, которые имеют одинаковое звучание, но разное значение. Например, компания и кампания — два слова, одинаково звучащие, но различающиеся по значению: компания — это группа лиц, проводящих время вместе, а кампания — это масштабная работа, проводимая в определенный период для осуществления важной общественной задачи. На письме эти слова различаются в соответствии с дифференцирующим принципом русской орфографии.

Фонетический, традиционный и дифференцирующий принципы орфографии, по большому счету, являются отступлениями от основного — морфологического, на котором основано большинство орфографических правил. Всего мы сформулировали пять принципов русской орфографии.

Сегодня на уроке мы вспомним орфографические правила, касающиеся безударных гласных в корне слова.

Корней, в которых чередуются гласные, довольно много. Самое трудное во всех правилах на чередующиеся гласные в корне слова — правильно сориентироваться в условиях выбора орфограммы. Сделать это непросто: правописание одних гласных зависит от ударения, правописание других — от суффикса после корня, третьих — от значения корня. Но если обобщить все эти многочисленные правила, то окажется, что все не так и сложно: правила правописания чередующихся гласных в корнях можно свести всего к четырем.

*Таблица 5*

*Корни с чередующимися гласными*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Условие  выбора орфограммы | Корин с этой орфограммой | Правило | Примеры | Исключения |
| Выбор гласной зависит от ударения | *-гар-/-гор-*  *(а/о)* | Под ударением пишем *а*, а без ударения — *о* | Гореть, но загар |  |
| *-зар-/-зор-*  *(а/о)* | Под ударением пишем *о*, а без ударения - *а*(т. е. в соответствии с произношением) | Заря, но зори | Зоревать |
| *-плав-/-плов-*  *(а/о)* | В безударном положении преимущественно пишется *а* | Поплавок | Пловец, пловчиха; плывун (в соответствии с произношением) |
| *-клан-/-клон–*  *(а/о)* | В безударном положении пишется *о*, а под ударением — *а* или *о* в соответствии с произношением | поклониться, но кланяться, поклон |  |
| *-твар-/-твор-*  *(а/о)* | В безударном положении пишется *о*, а под ударением *а* или *о* в соответствии с произношением | Затворить, но затвор, тварь | Утварь |
| Выбор гласной зависит от суффикса, следующего за корнем | *-бир-/-бер-,*  *-блист -/-блеет-,*  *-дир-/-дер-,*  *-жиг-/-жег-,*  *-мир-/-мер-,*  *-пир-/-пер-,*  *-стил-/-стел-,*  *-тир-/-тер,*  *-чит-/-чет-*  *(и/е)* | Если следом идет суффикс -*а*-, то пишется *и*, в остальных случаях пишется *е* | Стирать — стереть | Сочетать, сочетание |
|  | Корни с сочетанием  *-ин-, -им-/а, я* | Если за корнем следует суффикс -*а*-, то в корне пишем *им*, *ин*. Если нет суффикса -*а*-, то в корне пишем *а* или *я* | Сжимать, но сжать; занимать, но занять | - |
| *-кас-/-кос-,*  *-лаг-/-лож-*  *(а/о)* | Если за корнем следует суффикс -*а*-, то пишется *а*, в остальных случаях — *о* | Касаться, но коснуться, излагать, но изложение | - |
| Выбор гласной зависит от конечной согласной корня | *-рост-,*  *-ращ-/-рост-*  *(а/о)* | Перед *cт* и *щ* пишется *а*, в остальных случаях — *о* | Расти, ращение, но росла | Рост, росток, ростовщик, выростковый, отрасль, Ростов, Ростислав |
| Выбор гласной зависит от значения слова | *-мок-/-мак-*  *(о/а)* | *а* пишется в словах со значением “погрузить в жидкость”, *о* пишется в словах со значением “пропускать жидкость” | Обмакивать (погружать в жидкость), но намокать (пропускать жидкость) | - |
| *-равн-/-ровн-* | *а* пишется в словах со значением “равный (одинаковый)”, а *о* — в словах со значением “ровный, гладкий, прямой” | Сравнивать, но сровнять | Равнина (несмотря на значение “ровная местность”); ровесник (несмотря на значение “равный по возрасту”; поровну (несмотря на значение “одинаково”); уровень |

Задание:

1. Установить, какому принципу орфографии подчиняется каждое из рассмотренных на уроке правил.

2. Упражнение 99, 105, 107

3. § 21, 22

Тема: Гласные и согласные в приставках. Ь и Ь. И или Ы после приставок

Цель: отработать навыки узнавания орфограммы, условий ее выбора и графического обозначения; установить принципы орфографии.

Правила, которые сегодня мы будем повторять, легко запомнить, если знать, какому принципу орфографии отвечает каждое из них. Повторяя эти правила дома, вы, наверное, заметили, что одни из них основаны на единообразном написании приставки, другие — на принципе “пишется, как слышится”, а третьи явно различают значения похожих по звучанию, но разных по значению слов.

Давайте попробуем правильно распределить приставки, правописание которых вы должны помнить, по принципам русской орфографии и посмотрим, так ли эти правила трудны, если их упорядочить

*Правописание гласных и согласных в приставках*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Принцип | | | |
| Морфологический | Фонетический | Традиционный | Дифференцирующий |
| *над-, об-, от-, под-,*  *перед-, в-, с-;*  *за-, до-, на-, пере-, по-* | *раз-, роз-;*  *рас-, рос-;*  *воз-, вос-;*  *вз-, вс-;*  *из-, ис-;*  *без-, бес-;*  *чрез-, чрес-;*  *через-, черес-;*  *низ-, нис-* | *-* | *пра-, про-;*  *пре-, при-* |

Итак, на самом деле все не так и сложно. Приставки, оканчивающиеся на согласные (кроме *з* и *с*), подчиняются морфологическому принципу, т. е. согласные и гласные в таких приставках не меняются на письме независимо от произношения. Приставки, оканчивающиеся на *з/с*, подчиняются фонетическому принципу: пишем их так, как слышим. То же самое относится и к гласным *a/о* в приставках *раз-, роз-, рас-, рос-*. А вот правописание приставок *пра*-, *про*-, а также *пре*- и *при*- зависит от значения, которые они привносят в слово.

*Выполнение упражнения 157.*

*“Разделительный Ь и Ь”*

— Назовите функции *ь* на письме. (Обозначение мягкости предшествующего согласного, обозначение грамматической формы, а также функция разделительная.)

— В чем состоит различие в употреблении разделительного *ъ* и *ь*? (В том, что разделительный *ъ* употребляется после приставок перед буквами *е, ё, ю, я*, а разделительный *ь* — в корнях, суффиксах и окончаниях перед *е, ё, ю, я*.)

*Употребление разделительного ь*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ь для обозначения мягкости | | Ь для обозначения грамматической формы | |
| Пишется | Не пишется | Употребляется | Не употребляется |
| 1) после любого мягкого согласного (например: ...);  2) после мягкого *л*, стоящего перед любым гласным (например: ...);  3) после мягкого согласного, стоящего перед твердым согласным (например: ...);  4) между мягкими согласными, если при изменении слова второй согласный становится твердым (например: ...) | 1) внутри сочетаний *чк, чн, нч, нщ, рщ, рч* (например:  2) между двумя мягкими л (например: ...) | 1) в именах существительных женского рода, единственного числа, 3-го склонения (например: ...);  2) в повелительном наклонении глаголов. Например:  3) в неопределенной форме глаголов (например: ...);  4) во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени (например:...);  5) в наречиях. Например:  6) в частицах (например: ...);  7) в творительном падеже множественного числа существительных и числительных, а также в других падежах числительного восемь (например:...) | 1) в именах существительных мужского рода, единственного числа, 2-го склонения (например: ...);  Исключение: ... |

*Примечание*. Таблица направлена на сопоставление графической (мягкость на письме) и грамматической функций мягкого знака. Для экономии времени возможна распечатка шапки таблицы на каждого ученика. Если работа проводится в группах, то можно, наоборот, написать примеры, а учащимся дать задание выявить особенности употребления мягкого знака в каждом случае.

Задание:

1. Повторить все изученное по теме “Морфемика и словообразование”.

2. Повторить все изученные орфографические правила.

3. Упражнение 152

**Родная литература**

Тема: «Песни борьбы и свободы» в творчестве А.А.Белозерова. Стихи «Сквозь годы» М.В.Шестерикова.

Цель: познакомиться с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, представить основные темы поэзии А.А Белозерова и В.М.Шестерикова.

Задание:записать очерк жизни и творчества поэтов.