Уважаемые студенты!

Экзаменационная работа по русскому языку проводится 23 июня с 10.00 до 13.00 часов.

**Требования к оформлению экзаменационной работы:**

1. Работу необходимо выполнять на чистом листе, аккуратным разборчивым почерком.
2. Шапку бланка работы, выделенную желтым цветом, обязательно заполнить на своем листе ответов.
3. Фотографировать свои ответы необходимо ПРЯМО и отправлять фотографию тоже прямо.
4. Ответы присылать сразу, после 13 часов 23 июня. За несвоевременную сдачу работы оценка будет снижена.Ответы присылать на***эл/почту*** *marina.vtet.2017@yandex.ru*

Удачи!

Экзаменационная работа

по дисциплине ОУД.01. Русский язык

 **ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| При выполнении заданий этой части в бланке ответов № 1 рядом с номером выполняемого вами задания (А1 – А22) поставьте номер, которой соответствует выбранному вами ответу. |

**А1. В каком слове согласных звуков больше, чем гласных?**

1. опека 2) укрепление 3) усиление 4) намерение

**А2. Какое слово соответствует данному значению?**

*Оказывающий хорошее действие*

1. благоприятный 2)благотворительный

3)благосклонный 4)благотворный

**А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

1. Много облаков 2)Хорошо проповедовает

2)Поезжай 4)С двумястами бойцами

**А4. Укажите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.**

1. Берёзовая роща 2)Увидеть лес

 3)Пошёл рисовать 4)Добрый человек

**А5. Какое предложение является односоставным?**

1. Слава решил вернуться домой.
2. Они ушли на два часа раньше.
3. Вот и лето!
4. К нему всегда тянутся дети и старики.

**А6. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.**

1. На картине И.И. Фирсова «Юный живописец» изображена домашняя мастерская художника.
2. Среди домов, построенных на этой улице, было несколько многоэтажных.
3. Не только способности, но и трудолюбие поможет достичь успеха в работе.
4. Все, кто рано начинает учить иностранный язык, овладевает им в совершенстве.

**А7. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?**

1. Княжна Марья посмотрела на Ростова своим лучистым взглядом, который заставлял забывать некрасивость её лица.
2. Эпоха реакции, которая наступила в России вслед за восстанием декабристов, породила людей, подобных Печорину.
3. Войска Первой русской армии, при которой находился государь, были расположены в укреплённом лагере у Дриссы.
4. Среди присутствующих Маргарита сразу узнала Азазелло, который стоял у спинки кровати.

**А8. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*Стая диких уток с пронзительным криком промчалась над нашими головами (1) и (2) когда мы услышали (3) с каким шумом они опустились на реку (4) нам стало немного не по себе.*

1) 1, 3, 4

2) 2, 3

3) 1, 4

4) 1, 2, 3, 4

|  |
| --- |
| **К заданиям А9, А10** |
| 1. … (2) Некоторые рисуют в телефонной книге во время разговора, кто-то чертит в блокноте во время совещания, другие рисуют на салфетках в ресторане. (3) Школьники, выполняя домашнее задание или сдавая письменный экзамен, тоже порой рисуют в черновиках. (4) … рисунки, конечно же, представляют большой интерес как для графологов, так и для психологов. (5) Рисунки на полях хорошо дополняют информацию, которую можно получить при анализе почерка. (6) Изучение подобных рисунков или каракулей с одновременным исследованием личностных особенностей рисовавших позволило учёным выработать некоторые общие правила определения черт характера.
 |

**А9. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом предложении текста?**

1. Вопреки этому
2. Ведь
3. В то время как
4. Такие

**А10. Укажите верную характеристику четвёртого (4) предложения текста.**

1. сложное с бессоюзной и подчинительной связью между частями
2. сложносочинённое
3. простое осложнённое
4. сложноподчинённое

**А11. В каком варианте во всех словах пропущена одна буква Н?**

1. Льви…ый, варё…ый, растеря…ый
2. Следстве…ый, гружё…ый, воспита…ик
3. Гуси…ый, искус…ый, ране…ый
4. Преобразова…ый, кожа…ый, встрое…ый

**А12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?**

1. Возр…ст, обл…гать, к…нституционный
2. Согл…шение, об…зательный, др…бить
3. Расст…лить, к…нтинент, орнам…нтальный
4. Ф…милия, к…снуться, х…рактеризовать

**А13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

1. Чре…мерный, и…подтишка, не…говорчивый
2. Пр…градить, пр…страстный, пр…следовать
3. Не…правданный, п…становка, под…зрение
4. Об…явление, раз…ехаться, сер…ёзный

**А14. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?**

1. Друзья разъехались, и (не)кого позвать в гости.
2. Закрытые шлюзы высоко подняли воды (не)большой, но быстрой реки.
3. Оседает пыль, и взору открываются (не)высокие пирамидальные тополя.
4. Солнце, ещё (не)скрытое облаками, освещает мрачную жёлто-лиловую тучу.

**А15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

 *Ипполит Матвеевич (1) томясь стыдом (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.*

1. 1, 2
2. 1, 2, 4
3. 1, 2, 3, 4
4. 3, 4

**А16. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**

1. Индивидуальность писателя проявляется и в предпочтении того или иного цветового эпитета.
2. Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.
3. Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
4. Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

**А17. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?**

 *Бестужев вставал, отодвигал занавеску и видел знакомую и милую картину: снег лежал на крышах пухлыми пластами, как на еловых ветках.*

1. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
3. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

**А18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

*Тренер распределил участников соревнований в команды (1) каждая (2) из которых (3) включала пять человек (4) и ещё раз напомнил правила игры.*

1) 1

2) 2

3) 1, 4

4) 2, 4

**А19. Прочитайте текст.**

|  |
| --- |
| *В наши дни сохранение природного окружения стало одной из самых главных задач общества. Ненарушенные ландшафты становятся огромной ценностью, и о них заговорили как о величайшем достоянии, как о природном наследии человечества. Важно помнить, что вступление в права наследования предполагает не только обладание этим достоянием, но и заботу о его сохранении.*  |

**В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?**

1. Человек забывает, что вступление в права наследования предполагает не только обладание каким-либо достоянием.
2. В наши дни о ненарушенных ландшафтах заговорили как о наследстве, передающемся из поколения в поколение.
3. Сохранение ландшафтов – природного наследия человечества – одна из самых главных задач современного общества.
4. Вступление в права наследования предполагает не только обладание определённым достоянием: полученное наследство необходимо сохранять и приумножать.

|  |
| --- |
| **К заданиям: А20, А21, А22; В1, В2, В3; С1** |
|  |

(1) Нет сомнения - человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2) Но для этого оно должно научиться благодарности, чтобы строить на ней свою духовную жизнь. (3) Современное человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4) Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть - техническую и государственную. (5) Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6) Распоряжаться и наслаждаться. (7) И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8) Оно одержимо жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего. (9) И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности. (10) Стоит вам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни - и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11) И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12) Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотою и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13) Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей. (14) Что такое благодарность? (15) Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16) Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17) Благодарность не нуждается в словесных изъявлениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18) Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести. (19) Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем - потребность ответить добром на добро. (20) Эта радость вспыхивает сама, свободно и ведёт за собою любовь - свободную, искреннюю. (21) Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22) Дар есть луч, требующий ответного излучения. (23) Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (24) Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и добротою. (25) Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (26) И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам. (По И. Ильину.)

**А20. Какое высказывание не соответствует содержанию текста?**

1. Современное человечество одержимо жадностью и завистью.
2. Каждое мгновение жизни как бы испытывает нашу культуру.
3. Нужно правильно подбирать слова благодарности.
4. Благодарность очищает душу от зависти и ненависти.

**А21. Какое из приведенных утверждений является ошибочным?**

1. Предложение 8 сложное.
2. Предложение 15 односоставное.
3. Предложение 2 сложноподчинённое.
4. Предложение 21 осложнено причастным оборотом.

**А22. Укажите предложение, в котором не используется однородные члены.**

1. 1
2. 2
3. 5
4. 16

**Часть 2**

|  |
| --- |
| При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ цифрами в бланке ответов № 1 справа от номера задания (В1 – В3). |

**В1**. Среди предложений 8-10 найдите сложное. Напишите номер этого предложения.

**В2**. Среди предложений 14-17 найдите сложное с сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

**В3**. Среди предложений 1-3 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи местоимения. Напишите номер этого предложения.

**Часть 3**

|  |
| --- |
| При выполнении заданий этой части запишите ваш ответ в бланке ответов № 2.  |

Формулировка задания:

|  |
| --- |
| **С1**. Напишите сочинение по прочитанному тексту.Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.  |